

The international conference *The Ethnographic Laboratory* is organized by the École française d'Athènes, the Benaki Museum and the Princeton Athens Center for Research and Hellenic Studies in Athens. Its aim is to explore the connections between archaeology, ethnology, and artistic creation, as they developed in Paris during the interwar period around the question of the object.

The conference is linked to the exhibition *Objects – Ways of Seeing. Archaeology, Ethnology, Avant-garde*, presented at the musée du quai Branly from February 11 to June 22, 2025. The exhibition revisits this privileged moment of the interwar years when, in Paris, the artistic avant-garde—particularly the Surrealists—reinvented the notion of the object, which they manipulated or parodied in their creations. During this period, the arrival of numerous objects from the Americas, Africa, Oceania, and Asia—and their consideration both as aesthetic and documentary materials—were accompanied by a questioning of the superiority of classical Greek art taken as the ideal reference for beauty. The renewed interest in preclassical Greece, supported by numerous excavations and discoveries (Cycladic art, Minoan art, archaic art, etc.), shifted the idea of "Greek" to a more distant past, which joined, in its values and aesthetics, ethnographic objects. The artistic avant-garde seized upon this new preclassical Greece. The Greek world and "exotic" worlds became one of the sources of a radically new aesthetic.

The conference *The Ethnographic Laboratory* intends to address this paradigm shift and investigate the phenomenon of fertile and dynamic triangulation between archaeology, ethnography and modern art, which was then defining the cultural field.

Twelve international scholars—archaeologists, ethnologists, and art historians—will take part in this discussion, which will follow four thematic constellations, reflecting the structure of the exhibition itself.

Organizing committee

Alexandre Farnoux Professeur d'archéologie et d'histoire de l'art grec à Sorbonne Université / École française d'Athènes

Polina Kosmadaki Curator of Modern and Contemporary Art, The Benaki Museum, Athens

Philippe Peltier Conservateur du Patrimoine, former Head of the Oceania- Insulindian Heritage Unit at the musée du quai Branly Jacques Chirac, Paris

Effie Rentzou Professor of French Literature at Princeton University

Le colloque *Le Laboratoire ethnographique* est organisé par l'École française d'Athènes, le Musée Benaki et le Princeton Athens Center for Research and Hellenic Studies avec pour objectif d'explorer les liens entre archéologie, ethnologie et création artistique, tels qu'ils se sont tissés à Paris dans l'entre-deux-guerres autour de la question de l'objet.

Ce colloque est associé à l'exposition *Objets en question, archéologie, ethnologie, avant-garde* présentée au musée du quai Branly, du 11 février au 22 juin 2025. Celle-ci revient sur le moment privilégié de l'entre-deux-guerres, où, à Paris, l'avant-garde artistique – et plus particulièrement les surréalistes – réinvente la notion d'objet, qu'elle manipule ou parodie dans ses créations. Durant cette période, l'arrivée de nombreux objets en provenance d'Amérique, d'Afrique, d'Océanie et d'Asie, et leur prise en compte, tant sur le plan esthétique que documentaire, s'accompagnent d'une remise en question de la supériorité de l'art grec classique, érigé jusqu'alors en idéal du beau. L'intérêt renouvelé pour la Grèce préclassique, soutenu par de nombreuses fouilles et découvertes (art cycladique, art minoen, art archaïque, etc.), déplace l'idée du « grec » vers un passé plus ancien, qui rejoint, par ses valeurs et son esthétique, les objets ethnographiques. L'avant-garde artistique s'empare alors de cette nouvelle Grèce préclassique. Le monde grec et les mondes «exotiques» deviennent l'une des sources d'une esthétique radicalement nouvelle. Le colloque *Le laboratoire ethnographique* entend précisément mettre en lumière ce tournant décisif. Il s'agit d'explorer ce changement de paradigme, ce phénomène de triangulation fertile et dynamique qui se met alors en place, dont les pointes seraient l'archéologie, l'ethnographie et l'art moderne.

Douze chercheurs internationaux, archéologues, ethnologues et historiens de l'art participent à ce débat, organisé en quatre constellations qui correspondent à la structure même de l'exposition.

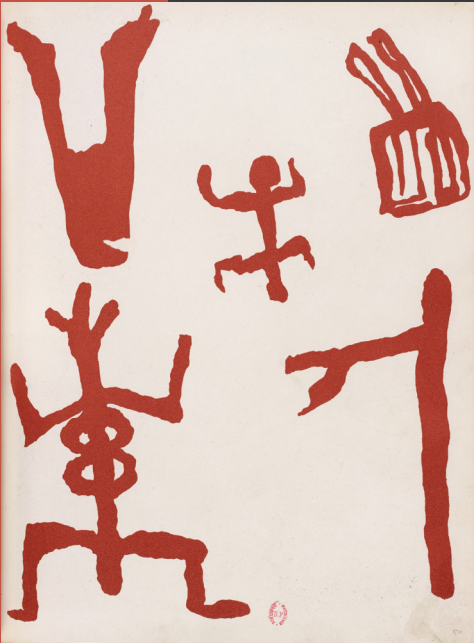
Comité d'organisation

Alexandre Farnoux Professeur d'archéologie et d'histoire de l'art grec à Sorbonne Université / École française d'Athènes

Polina Kosmadaki Conservatrice d'art moderne et contemporain au musée Benaki, Athènes

Philippe Peltier Conservateur du Patrimoine, ancien responsable de l'Unité patrimoniale Océanie - Insulinde au musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris

Effie Rentzou Professeur de littérature française à l'Université de Princeton



Revue Minotaure numéro 2 / Minotaure Journal, Issue No. 2
Source gallica.bnf.fr / BnF

Jeudi - samedi
Thursday - Saturday

22 - 24 / 05 / 2025

École française d'Athènes
Didotou 6

Musée Benaki / Benaki Museum,
Pireos 138

Princeton Athens Center for
Research and Hellenic Studies,
Timarchou 3

LE LABORATOIRE
ETHNOGRAPHIQUE

THE ETHNOGRAPHIC
LABORATORY



Mécénat transports
Air Travel Sponsor



Partenaire officiel d'hospitalité du Musée Benaki
Benaki Museum Official Hospitality Sponsor



Jeudi 22 mai / Thursday 22 May
École française d’Athènes - Didotou 6

10.00 - 10.30 | Accueil / Welcome

10.30 - 11.00 | Introductions

Véronique Chankowski Directrice de l’École française d’Athènes / Director of the École française d’Athènes

Dimitri Gondicas Directeur du Seeger Center for Hellenic Studies de l’université de Princeton / Director, Seeger Center for Hellenic Studies, Princeton University

Georges Manginis Directeur académique du musée Benaki, Athènes / Academic Director, Benaki Museum, Athens

11.00 - 11.30 | Présentation de l'exposition *Objets en question, archéologie, ethnologie, avant-garde* du musée du quai Branly par les commissaires /Presentation of the exhibition *Objects – Ways of Seeing. Archaeology, Ethnology, Avant-garde* by the curators

Alexandre Farnoux, Polina Kosmadaki, Philippe Peltier & Effie Rentzou

11.30 - 13.30 | CONSTELLATION 1 : TERRAIN / FIELD

Polina Kosmadaki Introduction

11.45 | **Katharine Conley** Dartmouth, William & Mary, Emerita
André Breton, Ethnographer

12.10 | **Iason Stathatos** Doctoral Candidate, Onassis Fellow, Princeton University, School of Architecture
Engineer of the Gaze: Auguste Choisy’s Operative Fieldwork

12.30 | **Eric Jolly** Directeur de recherche au CNRS
L’objet ethnographique, de sa fiche documentaire à l’histoire qu’il « raconte » : les deux registres d’écriture de Marcel Griaule

12.50 | Discussion

13.30 - 15.30 | Pause-déjeuner / Lunch Break

15.30 - 13.30 | CONSTELLATION 2 : FOUILLES / EXCAVATIONS

Alexandre Farnoux Introduction

15.45 | **Yannis Hamilakis** Joukowsky Family Professor of Archaeology and Professor of Modern Greek Studies at Brown University
Excavation and the Ontology of Presence

16.10 | **Spyros Papapetros** Associate Professor, History and Theory Faculty, School of Architecture, Princeton University
A Stratigraphy of Objects: Geology and Tool-making in Frederick Kiesler’s *Magic Architecture*

16.30 | **Kostas Tsiambaos** Architecte et Maître de Conférences, Histoire et théorie de l’architecture, École d’architecture, Université Nationale Technique d’Athènes

La profondeur de la surface

16.50 | Discussion

Vendredi 23 mai / Friday 23 May
Musée Benaki / Benaki Museum - Pireos 138

10.30 - 11.00 | Accueil / Welcome

11.00 - 13.00 | Conférence magistrale / Keynote Speech
Emmanuel Kasarhérou Président du musée du quai Branly – Jacques Chirac / President of the musée du quai Branly – Jacques Chirac
Musée et patrimoine dispersé

13.00 - 15.00 | Pause-déjeuner / Lunch Break

15.00 - 17.00 | CONSTELLATION 3 : CADAVRES EXQUIS
Effie Rentzou Introduction
15.20 | **Anne Foucault** Docteure en histoire de l’art contemporain, chargée de recherche au Musée national d’art moderne, Paris
Unicité, séries et temporalités dans le « mur » de l’atelier d’André Breton

15.40 | **Fabrice Flahutez** Professeur d’histoire de l’art contemporain, Membre de l’Institut Universitaire de France, Directeur-Adjoint Laboratoire ECLLA, Université de Lyon-Saint-Etienne

Le cadavre exquis : émergence d’une poétique de la fragmentation à des fins politiques

16.00 | **Christine Lorre** Conservateur général honoraire au musée d’Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, responsable de la collection d’archéologie comparée

Composer un « microcosme » : l’œuvre d’Henri Hubert au musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye (France)

16.20 | Discussion

17.00 | Visite de l'exposition *L’Afrique parmi nous* avec les commissaires / Tour of the exhibition *Africa Among Us* with the curators

Samedi 24 mai / Saturday 24 May
Princeton Athens Center for Research and Hellenic Studies, Timarchou 3

10.00 - 10.15 | Accueil / Welcome

10.15 - 12.00 | CONSTELLATION 4 : DOUBLE MUSÉE / DOUBLE MUSEUM

Philippe Peltier Introduction

10.30 | **Nelia Dias** Professor at the Department of Anthropology, Iscte-Instituto Universitário de Lisboa | CRIA
« Objets courants » versus « *única* »

10.50 | **Christine Laurière** CNRS, UMR9022 Héritages, Codirector of Bérose, Encyclopédie internationale des histoires de l’anthropologie
La part archéologique des missions ethnographiques françaises dans l’entre-deux-guerres

11.10 | **Gauthier Briard** London School of Economics, Sciences Po Paris
Georges Bataille et la numismatique : la monnaie en question

11.30 | Discussion