

**Violaine Houdart-Merot et Anne-Marie Petitjean (dir.),**  
***La recherche-création littéraire,***  
Peter Lang, collection « Nouvelle poétique comparatiste », 2021.  
EAN13 : 9782807617698.

La recherche-création en littérature est un domaine particulièrement innovant, amené à renouveler les études littéraires. Il s'agit non seulement d'aborder la recherche en littérature par la pratique et l'expérimentation, mais de considérer que la littérature est en elle-même recherche : on passe ainsi d'études *sur* la littérature à des recherches *par* la littérature. Cette approche est récente dans le domaine de la littérature en France et a débouché sur la création de masters et de doctorats. En revanche, cette discipline est bien plus ancienne aux  tats-Unis et au Canada, où est n e l'expression « recherche-création » pour les différents arts.

La comparaison internationale invite ainsi à identifier un champ de recherche spécifique. Comment se caractérise la « recherche-création » dans le domaine de la littérature ? Quels en sont les enjeux et les fondements théoriques ?   quels débats donnent lieu ces nouvelles pratiques de la recherche ? Répondent-elles aux mêmes finalités dans tous les pays ?

Dans une perspective internationale et comparatiste, cet ouvrage rassemble des contributeurs  rises des  tats-Unis, du Canada, du Brésil, de Gr ce, de Suisse et de France. Il permet de confronter points de vue, réflexions et témoignages d'universitaires, d'écrivain  s, de docteur  s et de doctorant  s.

## **Sommaire**

**Introduction** – la recherche par la pratique littéraire : quels enjeux ? ... 11  
Violaine Houdart-Merot et AMarie Petitjean (CY Cergy Paris U.)

### **Partie 1 étayages théoriques et analyse de pratiques**

Vers des théories génératives du littéraire ..... 31  
AMarie Petitjean (CY)

*Incipit vita nova.* Recherche-création : enjeux esthétiques ..... 47  
Marie Joqueviel-Bourjea ( crivaine, U. Paul-Valéry Montpellier)

Au nom du texte :  laboration et réécriture dans la scène de mentorat ..... 67  
Marie Caffari (Institut Littéraire Suisse, CH) et Johanne Mohs (Institut Littéraire Suisse, CH)

Le maître ignorant, le po ticien et les possibles du texte ou comment accompagner les travaux de recherche-création ..... 83  
Violaine Houdart-Merot (CY Cergy Paris U.)

### **Partie 2 Débats critiques**

Savoir et création littéraire : un combat de coqs révolu ? ..... 93  
Marc André Brouillette ( crivain, (UQAM, CA)

« Où d'aveugles armées se heurtent dans la nuit » ..... 103

Mary Baine Campbell (écrivaine, Brandeis U., USA)

L'invention de l'idée de conscience : enjeux pour une formation hybride en recherche et création..... 111

Laurent Loty (CNRS)

Voir le magnétiseur. De l'inconscient à l'écriture, de l'écriture à la conscience ..... 123

Véronique Taquin (écrivaine, CPGE)

L'état de conscience inconsciente dans le processus de création poétique ..... 133

Adrien Chapel (CY Cergy Paris u.)

### **Partie 3 *Les cursus à travers le monde***

Le carrefour américain : présentation croisée de trois cursus de création littéraire aux États-Unis et au Canada..... 143

Alain Beaulieu (écrivain, U. Laval, CA), James Galvin (écrivain, U. of Iowa, USA), Cole Swensen (écrivaine, Brown, USA), François Ropert, (CY Cergy Paris U.), AMarie Petitjean.

Traditions réinventées : l'écriture créative dans deux universités du sud du Brésil ..... 155

Diego Grando (écrivain, PUCRS, BR)

Les mémoires de Master d'écriture créative à l'Université Ouverte Hellénique ..... 169

Maria Katsantoni ( U. Ouverte Hellénique, GR)

### **Partie 4 *Gestes de chercheurs–créateurs***

Faire un poème est un poème : du déplacement de l'attention vers le geste de création .. 187

Virginie Gautier (écrivaine, CY Cergy Paris U.)

« Tu fais une thèse sur toi-même ? » ..... 199

Floriane Blanchot (U. Toulouse–Jean Jaurès)

La recherche–création : un ruban de Möbius ? ..... 209

Jimmy Poulot–Cazajous (U. Toulouse–Jean Jaurès)

Penser l'oeuvre de création comme un espace théorique de réflexion ..... 219

Céline Huyghebaert (écrivaine, UQAM, CA)

Un bonsaï de recherche création, le workshop d'écriture/performance ..... 231

Emmanuelle Pireyre (écrivaine, Paris 8)

La théorie est indissociable de la forme (entretien avec V. Houdart–Merot) ..... 243

Laure Limongi (écrivaine, AMU et ENSAPC)

Pour une esthétique de la relecture (entretien avec V. Houdart-Merot) ..... 249  
Corine Robet (AMU)

Présentation des contributrices et des contributeurs ..... 257

Index ..... 263

Commande possible en ligne – [éditions Peter Lang](https://www.peterlang.com/)

Collection : Nouvelle poétique comparatiste / New Comparative Poetics

Bruxelles, Berlin, Bern, New York, Oxford, Warszawa, Wien, 2021. 272 p., 9 ill. n/b, 1 tabl.

Prix de vente conseillé : 38,00 €

Accessible en formats numérique et broché

DOI : <https://doi.org/10.3726/b18165>